

МКУ Управления культуры Администрации  
Чесменского муниципального района  
МКУ ДО «Светловская школа искусств»

**Рабочая программа**

**«Фольклорный ансамбль»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства  
(7-летний срок обучения)

Светлое 2021 год

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Годовые требования
3. Календарно-тематический план
4. Содержание курса
5. Методическая литература для педагога
6. Используемая литература

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» непосредственно связан с содержанием таких учебных предметов, как «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию. Музыкальный фольклор, в частности песенный, позволяет глубже познать исторические и национально - культурные особенности народа. Благодаря исключительной задушевности и искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Ввиду этого изучение народной песенной культуры включается в основное и дополнительное образование подрастающего поколения. При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Постановка голоса», «Народное творчество», «Фольклорная хореография»

Для более эффективного освоения материала необходимо соблюдать следующие педагогические принципы:

- доступность материала;
- последовательность и постепенность изложения материала по принципу «от простого к сложному»;
- системность занятий, заключающаяся в освоении отдельных технических примеров и переходе к осознанию художественного образа;
- соблюдение преемственности в передаче накопленных знаний от старших к младшим.

Фольклорный ансамбль - основной предмет на фольклорных отделениях в ДШИ, ДМШ.

**Цель учебного предмета:** \_глубокое комплексное изучение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально- поэтического и хореографического фольклора.

**Задачи учебного предмета:**

- воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- формировать и развивать музыкальные данные учащихся, их певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере народного исполнительства, местных певческих традиций;
- готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в музыкальных училищах и ВУЗах культуры и искусства.

Срок реализации программы семь лет по семилетнему сроку обучения. 1- 4 класс- два академических часа в неделю. 5,6,7- три академических часа в неделю. Проведение урока предусматривает групповую форму занятий.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 595 часов на весь срок обучения.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	595
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	595

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи.

Раздел «**Учебно – тематический план**» предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, системы оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «**Фольклорный ансамбль**» материально – техническое обеспечение включает в себя:

-учебную аудиторию, оснащенную фортепиано, аудио и видеоаппаратурой;

-библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудио и видеозаписями.

### **Учебный план**

класс	Количество часов в неделю	Формы контроля	
		1 полугодие	2 полугодие
1	2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
2	2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
3	2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
4	2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
5	3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
6	3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
7	3	Контрольный урок	Итоговая аттестация

#### **1. Учебно - тематический план**

##### **1 класс (первый год обучения)**

##### **1 полугодие**

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Знакомство с русской народной песней. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	Народные игры, детский фольклор	урок	8	8
2	Народная манера пения. Дыхание. Дыхание и его роль в пении.	Народные игры, детский фольклор	урок	8	8
3	Звуковедение. Регистры голоса. Работа с гудошниками.	Колядки, игры	урок	8	8
4	Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе». Высокая певческая позиция.	Колядки, игры, заклички	урок	7	7
5	Контрольный урок		урок	1	1
Итого:				32	32

## 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
6	Дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат.	Скороговорки, детский фольклор	урок	8	8
7	Навыки пения сидя и стоя.	Народные игры, детский фольклор	урок	8	8
8	Дыхание. строение дыхательного аппарата.	Колядки, игры	урок	7	7
9	Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон.	Колядки, игры, заклички	урок	7	7
10	Исполнительские, вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент.	Детский фольклор	урок	4	4
11	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	3	3
12	Промежуточная аттестация		выступление	1	1
Итого:				38	38
Всего за год:				70	70

## 2 класс (второй год обучения)

### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Строение голосового аппарата.	Народные игры, детский фольклор	урок	6	6
2	Народная манера пения. Дыхание. Выработка единого певческого дыхания.	игры, колыбельные песни	урок	7	7
3	Звуковедение. Резонаторы.	Колыбельные плясовые песни	урок	8	8
4	Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе». Внутренний слух.	Колыбельные , плясовые песни	урок	10	10
5	Контрольный урок		урок	1	1
Итого:				32	32

## 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
6	Певческая установка. Принципы поведения на сцене.	Игровые песни	урок	6	6
7	Дикция. Работа над звонкими согласными звуками .	Календарно-обрядовые песни	урок	8	8
8	Дикция работа над глухими согласными.	Календарно-обрядовые песни	урок	8	8
9	Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста.	Частушки,пес тушки, дразнилки	урок	6	6
10	Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе»: а саррелла	Колыбельные песни	урок	6	6
11	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	3	3
12	Промежуточная аттестация		выступление	1	1
Итого:				38	38
Всего за год:				70	70

### 3 класс (третий год обучения)

#### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Правильное положение корпуса в позиции стоя и сидя. Формирование гласных и согласных звуков.	Вечерочные припевки, календарно-обрядовые песни	урок	8	8
2	Дыхание. Цезура.	Плясовые, хороводные песни	урок	8	8
3	Развитие вокальных навыков.	Трудовые песни и припевки	урок	8	8
4	Ансамбль и строй. Работа над одновременными вступлениями и снятиями начала и конца фраз.	Календарно-обрядовые песни	урок	7	7
5	Контрольный урок		урок	1	1
	Резервный урок			1	1
	Итого:			32	32

#### 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
6	Дикция, работа над четким и быстрым проговариванием текста.	Скороговорки, игровые хороводные, плясовые песни	урок	6	6
7	Исполнительские навыки. Динамика, кульминация.	Трудовые песни и припевки.	урок	6	6
8	Пение без сопровождения. Дикционные трудности.	Календарно – обрядовые песни	урок	7	7
9	Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением.	Календарно – обрядовые песни	урок	7	7
10	Дыхание. Развитие навыков цепного дыхания.	Колыбельные песни	урок	7	7



11	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.	репетиция	4	4
12	Промежуточная аттестация	выступление	1	1
Итого:			38	38
Всего за год:			70	70

#### 4 класс (четвертый год обучения)

##### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Различные техники звукоизвлечения.	Орнаментальные хороводы	урок	7	7
2	Дикция. Четкая дикция в быстрых и медленных темпах.	Плясовые, хороводные песни	урок	7	7
3	Ансамбль и строй. Взаимоотношения солиста и ансамбля.	Трудовые песни, свадебные припевки	урок	8	8
4	Исполнительские навыки. Определение формы песни, исполнение нужной фразировки.	Календарно-обрядовые песни	урок	9	9
5	Контрольный урок		урок	1	1
	Резервный урок			1	1
Итого:				32	32

##### 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
6	Певческая установка. Пение во время движения на сцене.	Хороводные, плясовые песни	урок	6	6
7	Дыхание. Использование различных видов дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.	Календарно-обрядовые песни	урок	7	7
8	Формирование гласных и согласных звуков в пении. Дикционные трудности..	Лирические песни(ознакомление)	урок	6	6

9	Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Бурдон.	Хороводные и плясовые песни	урок	8	8
10	Исполнительские навыки. Анализ эмоционально-образного содержания произведения.	Хороводные и плясовые песни	урок	6	6
11	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	4	4
12	Промежуточная аттестация		выступление	1	1
Итого:				38	38
Всего за год:				70	70

### 5 класс (пятый год обучения)

#### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Сценические навыки поведения и пения в различном положении тела.	Хороводные и плясовые песни	урок	15	15
2	Дыхание. Дыхание при усилении и затихании звучности.	Календарно-обрядовые песни	урок	15	15
3	Тембр голоса и регистры.	Покосные, святочные, посиделочные песни	урок	17	17
4	Контрольный урок		урок	1	1
Итого:				48	48

#### 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
5	Звуковедение. Предыхательная атака звука	Хороводные, плясовые песни	урок	9	9
6	Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием.	Календарно-обрядовые песни	урок	8	8
7	Дикция. Выработка навыка активного	Лирические	урок	12	12

	и четкого произношения согласных.	песни			
8	Ансамбль и строй. Совершенствование навыков пения а capella.	Календарно-обрядовые песни	урок	10	10
9	Исполнительские навыки. Пение в ансамбле любого состава.	Календарно-обрядовые песни	урок	8	8
10	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	9	9
11	Промежуточная аттестация		выступление	1	1
	Итого:			57	57
	Всего за год:			105	105

### 6 класс (шестой год обучения)

#### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки.	Календарно-обрядовые (осень) песни	урок	8	8
2	Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием.	Лирические песни	урок	17	17
3	Особенности местной певческой традиции.	Хороводные, плясовые песни	урок	22	22
4	Контрольный урок		урок	1	1
	РЕЗЕРВНЫЙ УРОК			1	1
	Итого:			48	48

#### 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
5	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки.	Хороводные, плясовые песни	урок	8	8
6	Ансамбль и строй. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении.	Свадебные песни и припевки	урок	6	6
7	Двухголосие. Подголосок.	Лирические песни	урок	15	15

8	Работа с нотами.	Хороводные и плясовые песни	урок	9	9
9	Фольклорные песенные традиции России.	Хороводные и плясовые песни	урок	13	13
10	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	5	5
11	Промежуточная аттестация		выступление	1	1
Итого:				57	57
Всего за год:				105	105

### 7 класс (седьмой год обучения)

#### 1 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки.	Календарно-обрядовые (осень) песни	урок	9	9
2	Сценическое воплощение народной песни.	Лирические песни	урок	15	15
3	Многоголосие.	Хороводные, плясовые песни	урок	23	23
4	Контрольный урок		урок	1	1
Итого:				48	48

#### 2 полугодие

№ п /п	тема	Материалы для разучивания	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
				Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
5	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки.	Хороводные, плясовые песни	урок	7	7
6	Ансамбль и строй.	Свадебные песни и припевки	урок	9	9
7	Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.	Лирические песни	урок	13	13
8	Развитие навыков импровизации	Хороводные и плясовые	урок	9	9

		песни			
9	Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием.	Подблюдные песни (Святки)	урок	6	6
10	Исполнительские навыки. Создание яркого сценического образа.	Календарно-обрядовые песни	урок	7	7
11	Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.		репетиция	5	5
12	Итоговая аттестация. Показ итогового творческого проекта.		выступление	1	1
	Итого:			57	57
	Всего за год:			105	105

## 2. Содержание учебного предмета 1 год обучения

Задачами первого класса являются ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Овладение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада, пение легким, светлым звуком.

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 песен разных жанров, преимущественно песни детского фольклора, календарно-обрядовые песни.

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- правила поведения на уроке;
- правила гигиены голоса;
- начальные сведения о строении голосового аппарата;
- строение дыхательного аппарата(трахея, бронхи, легкие); понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;
- понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»,
- понятия о дикции как основе ансамблевого пения;
- понятие об ансамбле (вместе);
- о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;
- о различных видах динамики (форте, пиано);
- о различных темпах (быстро, медленно)

**уметь:**

- правильно и экономно пользоваться дыханием(пение на опоре);
- петь естественно, свободно, без крика и напряжения(без форсирования);

-овладеть навыкам открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе.

-уметь чисто интонировать в объеме кварты, слышать и исполнять попевки в квартовом ладу.

- исполнять ритмические упражнения в размерах 2/4; 3/4.

-применять элементы варьирования в не сложных попевках.

**владеть навыками:**

-правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя;

-дикционными (четким, активным произношением согласных и гласных звуков);

-устойчивого интонирования одноголосного пения в объеме кварты;

Определения на слух в музыкальных примерах размеров 2 /4, 3 /4.

### **1 полугодие**

Тема № 1. Знакомство с русской народной песней. Певческая установка.

Гигиена и охрана голоса.(песенный материал - народные игры, детский фольклор).

Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке фольклорного ансамбля, гигиена и охрана голоса, не поднимать плечи при пении.

Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Тема № 2. Народная манера пения. Дыхание. Дыхание и его роль в пении. (Народные игры, детский фольклор).

Народная манера пения – как говоришь, так и поешь.

Укрепление навыков дыхания (фиксирование внимания на работе диафрагмы и мышц живота). Ребернодиафрагматичное дыхание (нижние ребра расширяются, остальная часть грудной клетки почти неподвижна). Вдох делается через нос и рот одновременно, с ощущением легкого полувзвеса. Тренировки начинаются с простых произведений детского фольклора, с короткими двухтактовыми музыкальными фразами.

Тема № 3. Звуковедение. Регистры голоса. Работа с гудошниками. (Колядки, игры).

Комплекс дыхательных упражнений. Понятие «регистры голоса» - грудной, головной, зевок (купол). Фальшиво поющим детям петь беззвучно, «про себя», но обязательно точно и ритмично артикулировать весь текст. На каждом уроке проверять точность интонирования каждого ребенка.

Тема № 4. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе». Высокая певческая позиция (Народные игры, детский фольклор).

Понятие «ансамбль вместе», высокая певческая позиция. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема № 5. Контрольный урок. Пять произведений, пройденных в течении полугодия.

Учащиеся должны **знать**:

-термины, согласно пройденным темам четверти;

-наизусть тексты выученных песен:

**уметь**:

-петь выученные песни;

-исполнять песни индивидуально и группами (оценивается чистота унисона);

**владеть навыками**:

-комплексом дыхательных упражнений.

## 2 полугодие

Тема № 6. Дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат.  
(Скороговорки, детский фольклор).

Понятие «артикуляция», «артикуляционный аппарат».

Петь так, как говорить – один из принципов народного исполнения, то есть понятные слова. Упражнения для артикуляции.(1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова свободно, естественно. 2. Произносить песенную фразу нараспев в 2-3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения. 3. Произносить фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным посылом звука. 4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука. 5. Для улучшения техники словопроизношения являются песни-скороговорки.). одновременное произношение согласных звуков.

Тема № 7. Навыки пения сидя и стоя. (Народные игры, детский фольклор).  
Корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, подбородок слегка приподнят. Это обеспечивает удобное положение всего певческого аппарата. Постоянное певческое место каждого поющего.

Тема № 6. Дыхание .строение дыхательного аппарата. (Колядки, игры).  
Строение дыхательного аппарата. Комплекс дыхательных упражнений, использование правильного экономного дыхания(пение на опоре), смена дыхания между фразами.

Тема № 7. Ансамбль и строй. Чистый и фальшивый унисон. (Колядки, игры, заклички).

Чистый и фальшивый унисон. Понятия «чистый» и «фальшивый» унисон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения при несложном сопровождении.

Тема № 8. Исполнительские , вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент. (Детский фольклор).

Партитура. Аккомпанемент. Нюансы fr. Темп «быстро», «медленно». Разные виды динамики («форте», «пиано»), разные темпы (быстро, медленно), аккомпанемент.

Тема № 9. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Особое внимание обратить на четкие вступления и окончания, на чистоту интонации во время исполнения песенного материала, развитие внимания.

Тема № 10. Промежуточная аттестация.( Выступление).

Показ фольклорного представления. Выработка умения следить за развитием сюжета и своевременного вступления персонажей.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### **2 год обучения**

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе: соблюдение певческой установки, продолжение работы над дыханием – задержка дыхания перед началом пения, равномерное распределение дыхания; знание основ музыкальной грамоты. Репертуар включает в себя 10-12 песен разных жанров.

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- резонаторы звука (грудной, головной);
- общеансамблевое дыхание;
- народная манера исполнения;
- регистры голоса (грудной, головной);
- внутренний слух;
- пауза, штрихи;
- различные виды динамики (форте, пиано);

Различные темпы (быстро, медленно);

**уметь:**

- петь вслух и про себя;
- Уметь чисто интонировать в объеме кварты, слышать и исполнять попевки в квартовом ладу;



- задерживать дыхание перед началом пения;
- выразительно исполнять песни;
- четко произносить окончания в песне (коротко, вместе);
- исполнять ритмические упражнения в размерах 4/4; 2/4; 3/4.

#### **владеть навыками:**

- пения сидя и стоя;

Комплексом дыхательных упражнений;

- общеансамблевого дыхания;
- формирования гласных и согласных звуков;
- четкое проговаривания песен на нюансе р;
- четкого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции, четкой дикции;
- активного чистого унисона;
- произношения звонких и глухих согласных;
- одновременного вдоха;
- анализа словесного текста и его содержания;
- пения песен с сопровождением и без сопровождения.

### **1 полугодие**

Тема № 1. Певческая установка. Строение голосового аппарата. (Народные игры, детский фольклор).

Закрепление ранее полученных навыков и знаний. Начальные сведения о строении голосового аппарата. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях стоя и сидя.

Тема № 2. Народная манера пения. Дыхание. Выработка единого певческого дыхания.(Игры, колыбельные песни).

Как говорим, так и поем. Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъемных звукорядах.

Тема № 3. Звуковедение. Резонаторы.( Колыбельные плясовые песни).

Постепенное расширение диапазона (в пределах квинты). Резонантры. Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Понятия: мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*, резонаторы (усилители) звука (грудные и головные).

Тема № 4. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе». Внутренний слух. (Колыбельные, плясовые песни).

Понятие «внутреннего слуха», воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения.

Тема № 5. Контрольный урок.

Пять произведений, пройденных в течении полугодия.

Учащиеся должны показать **знания:**

- терминов, согласно пройденным темам;

**умения:**

-исполнять песни индивидуально, по группам, ансамблем;

**владения:**

комплексом дыхательных упражнений;

-головным резонатором;

-пения в унисон.

## **2 полугодие**

Тема № 6. Певческая установка. Принципы поведения на сцене.( Игровые песни).

Знакомство с принципами поведения на сцене. Работа над правильным положением корпуса во время пения в позициях сидя и стоя.

Тема № 7. Дикция. Работа над звонкими согласными звуками . (Календарно-обрядовые песни).

Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу. Работа над звонкими согласными звуками «р», «д», «н», «г», «л»..

Тема № 8. Дикция. Работа над глухими согласными. (Календарно-обрядовые песни). Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу. Работа над глухими согласными звуками «п», «к», «ш», «м».

Тема № 9. Исполнительские навыки. Анализ содержания словесного текста. (Частушки, пестушки, дразнилки).

Анализ словесного текста и его содержания. Понимание дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, снятие).

Тема № 10. Ансамбль и строй. Ансамбль «вместе», пение а capella. (Колыбельные песни).

Работа над активным унисоном (чистое . выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Понятие «пение без сопровождения». Воспитание ритмической устойчивости в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей.

Тема № 11. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Основное внимание обратить на пение в характере разножанровых песен.

Тема № 12. Промежуточная аттестация выступление.

Выработка сценической выдержки и эмоционально-осмысленного игрового перевоплощения – путь к чистому выразительному пению.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### **Третий год обучения**

В третьем классе продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных, расширения диапазона голоса; совершенствование ансамбля и строя; выработка чистой интонации. Начальные навыки владения пением без сопровождения. Освоить за год 10 песен (в том числе две-с элементами двухголосия, две песни с движением, 2-3 игры).

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать понятия:**

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- твердая атака;
- а capella;
- паузы как средства выразительности;

**уметь:**

- чисто интонировать в объеме квинты, слышать и осознавать ступени в квинтовом ладу;
- владеть навыком цепного дыхания;
- исполнять несложные вокализации (распевы) на различные гласные;
- владеть приемом оголосовки;
- выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст;

#### **владеть навыками:**

- общеансамблевого дыхания;
- внутрислогового распева на гласные звуки;
- пения в высокой певческой позиции;
- правильной артикуляции, четкой дикции;
- активного чистого унисона;
- смены дыхания в процессе пения;
- одновременного вдоха;
- анализа словесного текста и его содержания;
- пения песен с сопровождением и без сопровождения (простые варианты).

### **1 полугодие**

Тема № 1. Певческая установка. Правильное положение корпуса в позиции стоя и сидя. (Вечерочные припевки, календарно-обрядовые песни).

Следить за положением корпуса и головы, сидя, стоя и в движении. Упражнения для укрепления навыков дыхания. Вспомнить пройденный материал. (исполнение пройденных песен)

Тема № 2. Дыхание. Цезура. (Плясовые, хороводные песни).

Дыхательные тренировки – очень простые по мелодическому развитию произведений детского фольклора, например «Дождик, дождик перестань». Смена дыхания в процессе пения. Понятие «цезуры».

Тема № 3. Развитие вокальных навыков. (Трудовые песни и припевки).

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация - опевание основного тона, диатонический тетрахорд с заполнением. Различные музыкальные темпы.

Примерный репертуар:

- масленичные: «Ты прощай, прощай наша масленица», «Ой, маслена - кривошейка»;

- заклички «Весна - красна», «Жаворонушки»;

- р.н.п. « Посмотрите как у нас – то в мастерской», «Где же ты был, наш черный баран?»).

Тема № 4. Ансамбль и строй. Работа над одновременными вступлениями и снятиями начала и конца фраз.( Календарно-обрядовые песни).

Полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива.

Добиваться пения с одинаковой силой. Следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя, чистой интонацией. Ритмический ансамбль – одновременное и одинаковое вступление и снятие начала и конца фраз. Жест дирижера.

Тема № 5. Контрольный урок.

Учащийся должен показать **знания:**

-термины, согласно пройденным темам;

-понятие «цезура»;

**умения:**

-сменять дыхание в процессе пения;

-пользоваться цепным дыханием;

-опевать основные тона;

-одновременно вступать на начало и снимать окончание фраз.

## 2 полугодие

Тема № 6. Дикция, работа над четким и быстрым проговариванием текста.

(Скороговорки, игровые хороводные, плясовые песни).

Добиваться ровного и легкого звуковедения, близкого, четкого произношения согласных единой манеры. Игровые и плясовые движения (помогает раскрепостить детей). Скороговорки. Освоенный через речевые упражнения звуковой объем дает возможность свободно петь звуки в достаточно больших пределах

Тема № 7. Исполнительские навыки. Динамика, кульминация. (Трудовые песни и припевки).

Понятие : динамика, кульминация. Понятие: крещендо, диминуэндо. Выразительно и грамотно произносить литературный текст.

Тема № 8. Пение без сопровождения. Дикционные трудности. ( Календарно – обрядовые песни).

Главная задача –воспитание навыка двухголосия. Деление детей по голосам на партии, равноценные по составу. Упражнения – простые по музыкальному языку. Ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Используются песни, где второй голос появляется эпизодически.

Тема № 9. Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением. (Календарно – обрядовые песни).

1. Песни с запевом и припевом. Разучивание основной мелодии песни (поется одногласно). Добиваться легкости и непринужденности. 2. Разучивание двухголосного припева. А) группы исполняют свою мелодию отдельно. Б) припев поется поочередно. В) ансамбль исполняет двухголосие.

Тема № 10. Дыхание. Развитие навыков цепного дыхания. (Колыбельные песни).

А) распевание на два звука на один слог. Б) постепенное увеличение звуков до трех, четырех и более (широкая напевность, льющийся, протяжный звук). Развитие навыков цепного дыхания на длительных фразах, на длинных звуках – «единое дыхание». Сохранение непрерывности звуковой линии.

Тема № 11. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Основное внимание обратить на взаимодействие между участниками ансамбля, на умение перестраиваться с одного вида деятельности на другой (пение, танец, театральное действие).

Тема № 12. Промежуточная аттестация. Выступление.

Особый акцент сделать на формирование умения исполнять разнохарактерные произведения и на умение быстро перестроиться с образа на образ.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### Четвертый год обучения

В четвертом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных в младших классах. Воспитание выносливости стоя. Совершенствование техники исполнения; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных, расширения диапазона голоса; совершенствование ансамбля и строя; выработка чистой интонации. Исполнение песни с нарушениями регулярного размера. Исполнять в ансамбле песни с элементами двухголосия (с нижним бурдоном, эпизодическим сольным подголоском).

Освоить за год 10 песен (в том числе две-с элементами двухголосия, две песни с движением, две хороводные, 2-3 игры).

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать понятия:**

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- твердая атака;
- а capella;
- паузы как средства выразительности;
- твердая и мягкая атака;

-пение кантилены и нон легато;

**уметь:**

-быстро менять дыхание между фразами;

-правильно определять форму песни;

-владеть навыком цепного дыхания;

- исполнять нужную фразировку;

-грамотно читать текст по партиям и партитурам;

**владеть навыками:**

- четкой и ясной дикции;

-чисто интонировать в двухголосных песнях;

-быстро менять дыхание между фразами в быстром темпе;

-пения в высокой певческой позиции;

-правильной артикуляции, четкой дикции;

-комбинировать гласные;

-грамотного чтения литературного и нотного текста;

-исполнения нижнего и верхнего бурдона (на простейшем материале).

## 1 полугодие

Тема № 1. Различные техники звукоизвлечения.(Орнаментальные хороводы).

Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Да сидит Дрема»

- плясовые р.н.п. «Из-за леса, из-за гор».

Тема № 2. Дикция. Четкая дикция в быстрых и медленных темпах.( Плясовые, хороводные песни).

Четкая, ясная дикция. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Петть так, как говоришь –принцип народного исполнения. Упражнения. Скороговорки ( следить за четким и ясным пропеванием каждого звука). Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка

Тема № 3. Ансамбль и строй. Взаимоотношения солиста и ансамбля. (Трудовые песни, свадебные припевки).

Работа над чистотой гармонического интонирования в двухголосных песнях; взаимоотношения солиста и ансамбля. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Тема № 4. Исполнительские навыки. Определение формы песни, исполнение нужной фразировки. (Календарно-обрядовые песни).

Умение правильно определить форму песни, чувствовать и исполнять нужную фразировку, грамотно читать текст по партиям и партитурам.

Тема № 5. Контрольный урок.

Учащийся должен показать **знания:**

- термины, согласно пройденным темам;
- твердую и мягкую атаку;

Пение кантилены и нон легато;

**умения:**

- владеть четкой и ясной дикцией;
- четко интонировать в двухголосных песнях;
- уметь правильно определять форму песни;
- исполнять нужную фразировку;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам.

## 2 полугодие

Тема № 6. Певческая установка. Пение во время движения на сцене. (Хороводные, плясовые песни).

Работа над сценическими навыками поведения, пение во время движения.

Тема № 7. Дыхание. Использование различных видов дыхания. Быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе. (Календарно-обрядовые песни).

Комплекс дыхательных упражнений. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, совершенствование навыка использования цепного дыхания, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема № 8. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Дикционные трудности. (Лирические песни (ознакомление)).

Комбинирование гласных. Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции, дикции.

Тема № 9. Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Бурдон. (Хороводные и плясовые песни).



Вид двухголосия. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. В песнях изложенных в «бурдоном» типе многоголосия – осознание контраста между подвижными и неподвижными голосами. Выработка навыков исполнения как верхнего так и нижнего бурдона. Двухголосие с «меняющимся» бурдоном.

Примерный репертуар:

- заличка «Ой, ты весна- весеночка»
- хороводно- плясовая «Девка по саду ходила»;
- игровая песня «У нас по кругу».

Тема № 10. Исполнительские навыки. Анализ эмоционально-образного содержания произведения. (Хороводные и плясовые песни).

Работа над грамотным и самостоятельным прочтением нотного и литературного текста по партитурам и навыкам анализа эмоционально-образного содержания песни; работа над динамикой песни; штрихи pp, ff. Принцип звуковедения нон легато.

Тема № 11. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Основное внимание обратить на синтез движения и пения, воспитание петь в движении, в рисунке танца; умение правильно и экономно дышать.

Тема № 12. Промежуточная аттестация – выступление.

Выработка правильного распределения дыхания во время движения и пения.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### **Пятый год обучения**

В пятом классе происходит повторение и закрепление навыков, полученных ранее, а так же их углубление и развитие. Воспитание выносливости стоя. Совершенствование техники исполнения; уметь быстро менять дыхание между фразами в быстром темпе. Комбинировать гласные. Исполнять нужную фразировку. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных, расширения диапазона голоса; совершенствование ансамбля и строя; выработка чистой интонации. Исполнение песни с нарушениями регулярного размера. Пение двухголосия с сопровождением и без сопровождения. Освоить за год 12 песен (в том числе две-с элементами двухголосия, две песни с движением, две хороводные, 2 игры).

К концу пятого года обучения учащиеся должны **знать понятия:**

-термины, согласно пройденным темам;

-твердая и мягкая атака;

**уметь:**

- быстро менять дыхание между фразами;
- правильно определять форму песни;
- владеть навыком цепного дыхания;
- исполнять нужную фразировку;
- владеть четкой и ясной дикцией;
- исполнять партии по партитурам, по голосам (оценивается чистота двухголосия в гармонии);
- использовать грудной и головной резонаторы;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

**владеть навыками:**

- дыхания при усилении и затихании звучности;
- равномерного расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений;
- приемом «гуканья»;
- дыхания на выдержанном звуке;
- «цепного дыхания»;
- чисто интонировать в двухголосных песнях;

## 1 полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Сценические навыки поведения и пения в различном положении тела. (Хороводные и плясовые песни).

Продолжение работы над сценическими навыками поведения и пения в различном положении тела (сидя, стоя, в движении). Повторение пройденного материала.

Тема № 2. Дыхание. Дыхание при усилении и затихании звучности. (Календарно-обрядовые песни).

Комплекс дыхательных упражнений. Работа над исполнением песни целиком на цепном дыхании, работа над дыханием при усилении и затихании звучности.

Тема № 3. Тембр голоса и регистры. (Покосные, святочные, посиделочные песни).

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песен. Прием « гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно- плясовых песен.

Примерный репертуар:

- хоровая плясовая «У нас во лугу, лужочку»;
- колядка «Ой, раным-рано»;
- заклички «Ой, весна, красна»

- частушки.

Тема № 4. Контрольный урок.

Учащийся должен показать **знания:**

-термины, согласно пройденным темам;

**умения:**

-владеть четкой и ясной дикцией;

-исполнять партии по партитурам, по голосам (оценивается чистота двухголосия в гармонии);

-использовать грудной и головной резонаторы;

**Владения навыками:**

-приемом «гуканья»;

-дыханием при усилении и затихании звучности;

-сочетания активного и четкого произношения согласных и длинных гласных звуков;

-ритмического ансамбля;

-динамического ансамбля;

-правильно читать и выучивать свою вокальную партию.

## 2 полугодие

Тема № 5. Звуковедение. Предыхательная атака звука. (Хороводные, плясовые песни).

Различная атака звука в зависимости от характера песни. Совершенствование навыка пения в высокой певческой позиции. Постепенное расширение диапазона до септимы.

Тема № 6. Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием. (Календарно-обрядовые песни).

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыка «цепного дыхания».

Тема № 7. Дикция. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. (Лирические песни).

Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Выработка навыка сочетания активного и четкого произношения согласных и длинных гласных звуков.

Тема № 8. Ансамбль и строй. Совершенствование навыков пения а capella. (Календарно-обрядовые песни).

Закрепление навыков, полученных ранее. Ритмический ансамбль (одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа).

Динамический ансамбль (петь одинаково громко, одинаково тихо, в соответствии с содержанием песни).

Мелодический строй (горизонтальный) – умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй(вертикальный) – умение выстраивать интервалы в одновременном звучании.

Тема № 9 Исполнительские навыки. Пение в ансамбле любого состава. (Календарно-обрядовые песни).

Работа над формированием навыка правильно читать и выучивать свою вокальную партию, выразительно ее исполнять. Работа над навыком пения в ансамбле любого состава. Различные виды динамики.

Тема № 10. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Основное внимание обратить на синтез движения и пения, воспитание петь в движении, в рисунке танца; умение правильно и экономно дышать.

Тема № 11. Промежуточная аттестация – выступление.

Выработка правильного распределения дыхания во время движения и пения.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

## Шестой год обучения

В шестом классе происходит повторение, закрепление, дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков, а именно: исполнение мелодии в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами; исполнение напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями; приемом кантиленного пения и техникой долгого звука (например, во фрагментах хороводных мелодий); владеть техникой исполнения мелодий в умеренно-быстром темпе; исполнять в ансамбле песни в фактуре функционального двухголосия.

Учащиеся должны освоить за год 12 песен (без сопровождение (календарно-обрядовые), хороводные, плясовые, шуточные).

К концу шестого года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

-термины, согласно пройденным темам;

### **уметь:**

-владеть своим телом во время пения сидя, стоя, в движении;

-петь двухголосные песни разных жанров;

## **Владеть навыками:**

- местной певческой традицией;
- сценического поведения уметь слушать себя и друг друга при пении а capella;
- умения работать с нотами знать песенный материал регионов России.

### **1 полугодие**

Тема № 1. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. (Календарно- обрядовые (осень) песни).

Продолжение работы над сценическими навыками поведения и пения в различном положении тела (сидя, стоя, в движении).

Тема № 2. Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием. (Лирические песни).

Продолжение закрепления навыков дыхания, а именно : владение дыханием при усилении и затихании звучности, паузы между звуками без смены дыхания, равномерное расхождение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, владение дыханием на выдержанном звуке, совершенствование навыка «цепного дыхания».

Тема № 3. Особенности местной певческой традиции. (Хороводные, плясовые песни).

Раскрытие местных певческих традиций : манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вот за речкою солдат»;
- покосная песня «Трава моя, травушка»;
- масленичная песня «Масленая, любая мая».

Тема №4. Контрольный урок.

Учащийся должен показать **знания:**

- термины, согласно пройденным темам;

## **умения:**

- владеть своим телом во время пения сидя, стоя, в движении;;
- петь двухголосные песни разных жанров;

## **владение навыками:**

- местной певческой традицией;
- дыханием при усилении и затихании звучности;
- сочетания активного и четкого произношения согласных и длинных гласных звуков;

-дыхания.

## 2 полугодие

Тема № 5. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. (Хороводные, плясовые песни).

Закрепление навыков певческой установки. Продолжение воспитания выносливости при пении стоя и в движении. Развитие сценических навыков поведения.

Тема № 6. Ансамбль и строй. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. (Свадебные песни и припевки).

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Работа над умением слушать себя и друг друга при пении а capella. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении.

Тема № 7. Двухголосие. Подголосок. (Лирические песни).

Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия.

Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски - меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром.

Примерный репертуар:

- игровая песня «А на горке мак»;
- хороводная «Я по садику ходила»;
- плясовая песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»;

Тема № 8. Работа с нотами. (Хороводные и плясовые песни).

Работа с нотами – сокращение периода разучивания новой песни. Участники ансамбля получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействия мелодии и поэтического текста. Выбатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

Примерный репертуар:

- протяжная «На горе там калина»
- хороводная песня «Под лесом – то лесом»
- свадебная песня «Грушица моя» .
- календарная «Масленица-кривошейка»

Тема № 9. Фольклорные песенные традиции России. (Хороводные и плясовые песни).

Знакомство с песенным материалом регионов России (изучение и воссоздание фольклорных традиций русского народа). Показ видеоматериалов.

Тема № 10. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Основное внимание обратить на синтез движения и пения, воспитание петь в движении, в рисунке танца; умение правильно и экономно дышать.

Тема № 11. Промежуточная аттестация- выступление.

Приобретение опыта коллективного творчества. Выработка у детей умения на протяжении всего показа передать и удержать нужное эмоциональное состояние через голос и дыхание.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### Седьмой год обучения

последний год обучения направлен на дальнейшее углубление и развитие приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Воспитание петь в движении на хорошей опоре дыхания. Совершенствование навыка чтения с листа песен разных жанров. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Развитие умения правильно оценивать исполняемое и прослушиваемое произведение. За год учащиеся должны освоить 10-12 разножанровых песен.

К концу седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-термины, согласно пройденным темам;

**уметь:**

-чисто интонировать в объеме октавы, в том числе с широкими интервальными шагами;

-слышать и осознавать ступени в диатонических 7- ступенных ладах, изменения высоты терцового тона;

-исполнять в ансамбле мелодии с гетерофонным разветвлением голосов.

-исполнять в ансамбле двухголосные песни с элементами трехголосия;

-владеть своим телом во время пения сидя, стоя, в движении;;

-передать определенный образ и четко знать свое место в постановке;

**владение навыками:**

-местной певческой традицией;

-сценического поведения;

-пения с паузами без смены дыхания;

-импровизации подголосков;

Варьирования голосовых партий (основного напева и подголоска).

## 1 полугодие

Тема № 1. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. (Календарно- обрядовые (осень) песни).

Продолжение работы над сценическими навыками поведения и пения в различном положении тела (сидя, стоя, в движении).

Тема № 2. Сценическое воплощение народной песни. (Лирические песни).

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке.

Примерный репертуар:

- частушки;
- протяжные песни;
- хороводы;
- плясовые песни.

Тема № 3. Многоголосие. (Хороводные и плясовые песни).

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей. Работа над песнями с двухголосной основной, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

Примерный репертуар:

- покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
- хороводная песня «В хороводе были мы»;
- плясовая песня «Ох, всем кумушкам домой».

Тема № 4. Контрольный урок

Учащийся должен показать **знания**:

-термины, согласно пройденным темам;

**умения**:

- владеть своим телом во время пения сидя, стоя, в движении;;
- передать определенный образ и четко знать свое место в постановке;
- петь двухголосную песню с элементами трехголосия;

**владение навыками**:

- местной певческой традицией;
- цепного дыхания.

## 2 полугодие



Тема № 5. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. (Хороводные, плясовые песни).

Закрепление навыков певческой установки. Продолжение воспитания выносливости при пении стоя и в движении. Развитие сценических навыков поведения.

Тема № 6. Ансамбль и строй. (Свадебные песни и припевки).

Закрепление навыков, полученных в шестом классе. Совершенствование ансамбля и строя в песнях разных жанров. Выработка чистой интонации при двух и трехголосном пении. Совершенствование пения а capella. Взаимоотношения солиста и ансамбля.

Тема № 7. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии. (Лирические песни).

Упражнение на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания. Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных исполнителей возможно эпизодическая самостоятельность подголосков.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Вы не(я) пойте, дробны пташки» ;
- протяжная песня «Не заря занималась», «Рябина, рябина, зелена, кудрява;

Тема № 8. Развитие навыков импровизации. (Хороводные и плясовые песни).

Развитие способности к импровизации подголосков, каденций. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Примерный репертуар:

- протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»;
- протяжная песня «Да и что ж ты селезюшка»;
- протяжная песня «Во батюшкином да саду».

Тема № 9. Дыхание. Закрепление навыков работы над дыханием. (Подблюдные песни (Святки)).

Овладение навыком исполнять песни с паузами без смены дыхания. Комплекс дыхательных упражнений.

Тема № 10. Исполнительские навыки. Создание яркого сценического образа. (Календарно-обрядовые песни).

Работа над сознательным отношением ко всем указаниям педагога, касающимся художественного исполнительского плана песен. Работа над созданием яркого сценического образа индивидуально и в совокупности со всеми персонажами и воплощение его в сценическом действии.

Тема № 11. Подготовка к коллективному творческому проекту – репетиция на сцене.

Дать возможность проявиться каждому учащемуся как артисту.

Тема № 12. Итоговая аттестация. Показ итогового творческого проекта.

Выступление.

Приобретение опыта коллективного творчества. Выработка у учащихся умения на протяжении всего показа передать и удержать эмоциональное состояние через голос и движение.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет практическими умениями и навыками по народному пению и народной хореографии;
- знает жанры песенного фольклора, календарные праздники и обряды, календарно – обрядовые песни. Приуроченность к моменту обряда;
- знает жанры народной хореографии;
- владеет навыками народной манеры пения;
- знаком с диалектами регионов России;
- владеет приемами народной хореографии, знает особенности народной хореографии, имеет навыки исполнения народных плясок и хороводов;
- владеет навыками творческого воспроизведения фольклорного материала;
- имеет развитые музыкально-исполнительские навыки;
- владеет навыком выразительного исполнения произведений;
- имеет развитый музыкальный, эстетический вкус;
- имеет развитые музыкальные, общие, творческие и коммуникативные способности;
- имеет такие качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина, увлеченность, инициатива;
- имеет развитое чувство любви к Родине, к народу, к родной природе, к языку;
- имеет навыки ансамблевого выступления;
- имеет навыки публичного выступления.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, доступность, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задача и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Он необходим для диагностирования хода дидактического процесса, выявления динамики последнего, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными. Кроме собственно прогностической функции текущий контроль и учет знаний, умений и навыков стимулирует учебный труд обучающихся, способствует своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности учебного труда.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания уроков обучающегося и предполагает использование 4х –бальной системы оценки результатов занятий, умений и навыков. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении занятий.

Текущий контроль осуществляется в **форме** текущих уроков.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое

обсуждение результатов выступления обучающихся. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития каждого ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в **форме** контрольных уроков (в конце 1,2,3 четвертей), урока-концерта (в конце 4 четверти), на которых обучающиеся исполняют произведения, изученные в течение четверти. По итогам сдачи контрольного урока и урока-концерта каждому обучающемуся выставляется оценка.

**Итоговая аттестация** осуществляется в **форме** урока-концерта.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающихся в течение всего периода обучения в школе.

### Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии (чистое интонирование);
- пение с четкой дикцией и артикуляцией, ритмичное, с активной подачей звука;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения и пляски;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

**5 (отлично)** – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 (хорошо)** – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

**3 (удовлетворительно)** – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

**2 (неудовлетворительно)** –очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок, очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## 5. Методическое обеспечение предмета

Данная программа знакомит детей с народными традициями, обычаями и обрядами, дети осваивают разнообразные жанры музыкального фольклора (песни, пляски, игры, хороводы и т.д.). обучение народному пению и народной хореографии происходит в рамках одной программы.

Целью данной программы не является обязательная и как можно более достоверная реконструкция некоторых обрядов (например, свадебных обрядов и т.д.), а также моделирование вечеров и гуляний.

Программа направлена на формирование представлений о жанрах песенного и хореографического фольклора. Дети знакомятся с народными играми, календарно – обрядовыми песнями, частушками, плясками и хороводами.

Большое внимание в программе отведено освоению народных игр. **Игра** важна для развития у детей внимания, выдержки, инициативы, самостоятельности. В игре дети учатся делать правильный выбор, ориентироваться в сложных игровых ситуациях, проявлять быстроту реакций, находчивость, инициативу. Игра воспитывает качества, необходимые ребенку в будущем: умение сосредоточиться, командовать, подчиняться, сопереживать, общаться.

Народные игры с напевом развивают музыкальные способности детей, позволяют проявлять артистичность, творческую фантазию, способствуют развитию координации слуха, ритма и гармонии движения.

В музыкальном фольклоре главное место принадлежит **песне**. Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Песня отражает жизнь человека в разных ее проявлениях, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Заложенные в песне эстетические, этические, нравственные идеалы оказывают благотворное влияние на воспитание личности, способствует укреплению чувства патриотизма, гражданственности, любви к Родине, национального самосознания. Песня способствует развитию музыкальных, творческих способностей, эмоциональной сферы.

Народная песня включает в себя разные жанры: календарно-обрядовые песни, протяжные лирические, плясовые, хороводные, частушки, колыбельные, игровые, трудовые, свадебные и др.

Освоение всех этих жанров начинается с наиболее простых и понятных детям: русских народных игр с напевом, игровых песен, календарно – обрядовых песен, считалок, пестушек, потешек, колыбельных песен, дразнилок, плясовых, хороводных, частушек – **первый, второй год обучения.**

Далее происходит изучение вечерочных припевок, свадебных припевок, трудовых припевок и песен, плясовых, хороводных песен – **третий, четвертый, пятый год обучения.**

**На шестом и седьмом годах обучения** происходит изучение лирических песен, более сложных в техническом исполнении хороводных и плясовых песен, свадебных песен, подблюдных песен.

Многие из данных жанров осваиваются детьми в старшем возрасте потому, что становятся понятны сюжеты, смысл и эмоциональный настрой песен, более подготовлен голосовой аппарат.

Обучение народному пению происходит на общерусском материале. В старших классах изучается материал Уральского региона, и непосредственно Челябинской области.

В качестве подготовительной работы на каждом занятии выполняются упражнения на развитие певческих навыков: правильного певческого дыхания, дикции, звукообразования и подачи звука, а также музыкально – ритмические упражнения, направленные на воспитание и развитие чувства ритма. Большое внимание на занятиях по народному пению уделяется звукообразованию, диалектными особенностям местного говора, манере исполнения музыкального образца. Обязательным условием в работе по освоению певческого музыкального материала является прослушивание и работа с аудио и видеозаписями этнографических образцов, что позволяет правильно копировать манеру пения, звукоизвлечение, подачу звука, диалект, мимику, жесты.

**Танец** - один из наиболее древних и массовых видов народного искусства. На уроках фольклорного ансамбля обучающиеся осваивают два основных жанра народного танца – **хоровод и пляску**. Изучают и осваивают разновидности хороводов и плясок – хороводы *орнаментальные и игровые*, пляски (наиболее древние виды): *одиночная пляска, парная пляска, перепляс, групповая традиционная пляска*, пляски, вошедшие в быт русского народа в более позднее время: *кадриль*.

На уроках большое внимание уделяется развитию чувства ритма, освоению плясовых шагов (параллельно с предметом «Постановочное сценическое движение»), простейших дробей и танцевальных навыков на песенном материале.

Хореографические формы развивают чувство ритма, пластику, координацию движения.

Репертуар составляют хороводы и пляски разных локальных традиций.

Обязательным условием при освоении традиционной хореографии является просмотр и работа с видеоматериалами, что позволяет учащимся правильно копировать манеру пляски, особенности исполнения фигур, мимику, жесты.

Специфической особенностью при работе над народной хореографией является то, что исполнение плясок и хороводов осуществляется под пение (акапельно или пение в сопровождении народного инструмента) или музыкальное сопровождение (аккордеон).

Учебно-тематический план программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» опирается на народный календарь, в котором мы выделяем четыре периода календаря (сень, зима, весна, лето), что соответствует четырем четвертям учебного года.

В учебно-тематическом плане программы для каждого года и каждой четверти определены необходимые песни для усвоения жанры.

Количество времени, отводимое на изучение того или иного жанра в четверти, репертуарное наполнение урока, степень сложности учебного материала – могут варьироваться в зависимости от возможностей и способностей обучающихся.

Уроки носят комплексный характер, на них дети приобретают теоретические знания и практические умения и навыки. Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, исполнительства на народных инструментах и театра, изобразительного искусства и прикладного народного творчества) создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность, что способствует развитию у детей музыкальных, специальных и общих способностей. В связи с этим можно отметить интегрированный характер процесса обучения, позволяющего объединять в одном занятии пение, игру на шумовых инструментах, хореографию, театр.

В процессе обучения обучающиеся приобретают навыки ансамблевого (коллективного) пения и народной хореографии/

## **Список литературы**

### **Нотная литература**

Л. Антипова. «Зоренька – зарница», М., ВМО, 1989 г.

Ю.Батрий. «Песни Северного Подмосковья», М., Сов. Композитор, 1988 г.

С.Браз. «Вятские напевы», М., ВМО, 1985 г.

Н.Калугина. «Ты воспой, жаворонушка», М., Сов. Композитор, 1988 г.

О.Коваленко. «Поет Орловский русский народный хор», М., Сов. Композитор, 1989 г.

Л. Лейченко. «Над Россией, над полями», М., ВМО, 1988 г.

С.Мерзлякова. «Гармошечка – говорушечка», М., Музыка, 1987 г.

- Г.Науменко. «Дождик, дождик, перестань», М., Сов.композитор, 1986 г.
- Г.Науменко. «Дождик, дождик, перестань», М., Сов.композитор, 1987 г.
- Г.Новикова. «Гори, гори ясно», М., ВМО, 1989 г.
- С.Пушкина. «Кот мурлыка», М., Музыка, 1990 г.
- В.Позднеев. «Частушки», М., ВМО, 1988 г.
- П.Сорокин. «Песенные узоры», М., Музыка, 1989 г.
- П.Сорокин. «Плыла лебедь», М., МВО, 1988 г.
- И.Смирнова. «Девочка-весна», Санкт – П., «Колокольчик», 2000 г.
- Е.Яковишина. «Русская народная песня для детей», Санкт-П., Детство – пресс, 1990 г.
- М.Яковлева. «Масленица. Детские праздники», Санкт-П., Композитор, 1996 г.
- Н.И.Алпарова. музыкально-игровой материал «На лугу», М., изд. «Владос», 2003 г.
- И.Шутов. «Наша Родина-Урал», Челябинск, 2006 г.
- Н.И.Алпарева. музыкально-игровой материал «Весна идет», М., изд. «Владос», 2004 г.
- С. Павлова. «Гамаюнье мое» Екатеринбург, 20011 г.
- И.Каплунова. Игры, аттракционы, сюрпризы. Санкт-П., изд. Композитор, 2008 г.
- С.И.Мерзлякова. «Наш веселый хоровод», М., изд. «Владос», 2002 г.
- Ю.Гаврилов. «Я люблю зауралье», Шадринск, 20011 г.
- И.В.Анухина. «Детям к пасхе», Санкт-П., изд. Композитор, 1998 г.
- И.В. Анухина. «Детям к рождеству», Санкт – П., изд. Композитор, 1998 г.
- З.Яковлева. Русское народное музыкальное творчество. (Хрестоматия), М., «ООО Престо», 2004 г.
- Е.И.Яковишина. Русские народные песни для детей, Санкт-П., изд. «Детство-Пресс», 1990 г.
- Г.М.Науменко. «Русские народные игры с напевами», М., изд. «Либерия», 2003 г.
- Обработки русских народных песен и песни Ю.Гаврилова, Шадринск, ПО «Исеть», 1997 г.
- Обработки русских народных песен и песни Ю.Гаврилова, выпуск 2, Шадринск, ПО «Исеть», 2006 г.
- Л.И.Шутова. «Живые источники», Челябинск, 2011 г.
- Н.И.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 часть.
- И.Каплунова. «Как у наших у ворот», Санкт.-П., изд. Композитор, 2003 г.
- Храмышкин. «Русские народные песни».
- А.В.Питько. «Идет коза рогатая», Санкт-П., изд. Композитор, 2007 г.



И Каплунова. «Пойди туда, не знаю куда», Санкт-П., изд. Композитор, 2005 г.  
А.В.Глинкин «Любовь – песня» (нар. песни Южного Урала), Челябинск, 1999.  
Н.И.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 часть.  
Русские народные песни. «Раз-ступенька, два-ступенька – будут песенки».Р- на-  
Дону , Издательство дом, «Проф-пресс» 2010 г.

### **Методическая литература**

А.С.Каргин «Народное творчество», Москва ООО «Группа Море» 2006 г.  
Ю.Канаева «Весна – красна» Москва 1982 г.  
В.Хоменко «Народные песни и наигрыши» танцы Челябинской области.  
Челябинск 1981 г.

